ESCUELA MODERNA
MÚSICA Y DANZA
INSTITUTO PROFESIONAL

CLAUSTRO ACADÉMICO
DIPLOMADO EN RÍTMICA JAQUES-DALCROZE

ALAZNE ARANA

Titulada de Intérprete Musical Superior Mención Piano en Escuela Moderna.
Estudios de Postgrado en Europa (España, País Vasco y Alemania) con los pianistas Evelyne Brancart y Alfonso Gómez (2008-2010).
Certificado en Formación Musical en el Método Jaques-Dalcroze. Institut Joan Llongueres, Barcelona, España' (2009-2010).
Máster en Musicología y Educación Musical en la Universidad Autónoma de Barcelona. Bachelor en Rítmica Dalcroze: "Dalcroze Training", en el Conservatorio El Musical de Bellatera, Barcelona.
Actualmente, se desempeña como coordinadora del área de piano clásico y como docente en ambas áreas, Música y Danza, en la Escuela Moderna.

PABLO CERNIK

Diploma Superior Jaques-Dalcroze de Ginebra, Suiza
Docente en el Institut Jaques-Dalcroze de Ginebra
Docente en el Institut Joan Llongueres de Barcelona.
Profesor del Conservatorio Superior de Música del País Vasco en España.
Actualmente es el coordinador de la Certificación Dalcroze del Conservatorio de Las Rosas de México. Además se ha desempeñado como pianista acompañante y preparador de ópera y danza en diversas escuelas y compañías de Argentina y Suiza.

SILVIA DEL BIANCO

Diploma Superior de Ginebra, Suiza
Desde el 2006 es directora del Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra.
De 1988 a 2002, fue profesora y decana del departamento de Rítmica de la Hochschule der Künste de Berna y del 2003 al 2007 presidenta de la Federación Internacional de Profesores de Rítmica.
Dicta cursos de divulgación y de formación a la metodología Dalcroze en Europa, América y Asia.

SILVIA CONTRERAS

Licencia de Pittsburgh, EE.UU.
Realizó sus estudios de pre-grado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
Profesora de Educación Musical, Profesora en Teoría General de la Música con especialidad en Educación Ritmo Auditiva, Rítmica Corporal, Improvisación al Piano, Solfeo y Armonía y Pianista.
Desde el 2006 a la fecha forma parte del staff de profesores de los Congresos Dalcroze que se realizan en Carnegie Mellon, Pittsburgh, USA.
Ha publicado tres libros de su autoría: Repertorio Didáctico Musical, Libro 1 y 2 y Desde el Piano la Armonía.
En la actualidad es profesora titular del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la U de Chile.

TATIANA MARTINEZ

Licenciada en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Integrante de las más importantes compañíaas de danza en Chile: Ballet Nacional BANCH, Taller coreográfico Espiral de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Compañía de Danza Contemporánea En Cruz, Colectivo Sidharta.
Coreógrafa: Compañía Danza Espiral.
Actualmente realiza seminarios de títulos, Eukinética I y II, Técnica Moderna I y IV.
en la Escuela Moderna Música y Danza.
Asesora Artística de la Carrera Intérprete en Danza en Escuela Moderna.

PABLO STOCCO

Se formó en Bahía Blanca, Argentina.
Tiene el Diplomado en Rítmica Dalcroze de la Escuela Moderna de Chile.
Profesor de Artes Música para Educación Musical, Maestro Preparador de Coros, Profesor en Dirección Coral, Profesor de Piano.
Dirige coros de niños y adultos en escuelas de música públicas de la ciudad de Buenos Aires. Trabaja como maestro de música para escuelas primarias. Dicta cátedras de Canto Colectivo en establecimientos de nivel terciario.

EUGENIA ARÚS

Diploma Superior en Rítmica Dalcroze (Ginebra).
Diploma pedagogía Willems. Profesora e investigadora de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Directora del Master en Educación Infantil de la Universidad Internacional de Andalucía y la Fundación Barenboim-Said. Directora Pedagógica del Institut Joan Llongueres. Directora de "Dalcroze Training" del Cons. Prof. de Música de Bellaterra. Ha dictado cursos en numerosos países del continente europeo. Autora y coautora de una vasta lista de libros y artículos.